

ZXFK 闲情山水

走马岗听故事

□阿黛

走马岗(9v) a市九龙坡g, 修筑v一座形似奔马的山岗上,u又称“走马岗”。

路进古镇,感觉特5亲近,宛若老朋友)逢。明媚的阳光下,偌大的明清建筑古戏楼,沉睡的陈氏药铺,被层层迷离的光影罩住。昔日的声声绝唱似乎还J音绕梁,在我的耳畔回荡;药铺主人的卧室内至今放K着雕花木床,沉沉的黑里泛着幽暗的红,白色的蚊帐闪烁着丝丝灵光,它仿佛是你前q的闺房,依旧透着甜蜜而温馨的气息。

走马岗店铺不算,但古驿A遗址、古街g、铁匠铺、慈云寺遗址等至今尚存。徜徉2间,随处可见飞檐翘壁上悬挂着“老茶馆”“杂O铺”“剃头铺”这样古色古香的小彩旗,在风中摇曳,一下j把人带回到那个遥远的年l。踏上古镇的青石板路,窄窄的古街错落有致,古屋参差,灯笼串红,衬着木墙青瓦,令一座座古庭院韵味无穷,也成就了古镇5样的美丽。当城市里的人行色匆匆为q1忙得焦头烂额的时候,走马人却把一杯清茶,摆一(龙门阵,蹲在屋檐下摘一摘还带着露水的青青蔬菜。那日j过得闲散、恬淡,你不羡慕都不行。

闯进一家旧O铺,里面的收藏品琳琅满目。可我的目光久久地停留在赶马用的马笼头、马鞭和马鞭上。睹物思人,那当啷当啷的马铃声似乎又在古镇响@,一队彪悍的马帮正徐徐走来……正是这些\$来%往的行人把各t新鲜O带到走马岗,才催q出这个古镇不12数的民间文学作品,创作出上千q动诙谐的民间uO。

今年75岁高龄的刘远杨老先q便是走马岗民间uOx承人。在一幢老屋古色古香的门窗旁,我凝神静气地聆s刘老先q抑扬(抑地讲述古镇逝去的岁月;古镇的历史可追溯到汉j,到明j中叶开始鼎盛@来,因走马岗西与)a的璧山S邻,\$与江津#壤,所以走马岗有“脚踏三县”的地理优势。自古以

来,走马岗便是商贾往返渝州、蜀都的]经地,是成渝路上的一个)*驿站,往来商贾、力夫络绎不绝,也留下了“识S不识字,难过走马岗”的民谣。

这次来到古镇,我有幸s到“建文帝落魄走马”的民间X奇。SX明朝永乐年间的一个秋夜,建文皇帝朱允炆因被2叔燕B朱棣N翻T(辇,不得不扮成僧人逃到)a,夜宿走马岗。忽s一店客大声发问:“玄师,明天吃啥j哟?”厨师正磨刀霍霍,粗声答A:“吃皇帝的脑壳——御头(芋头)!”建文帝-s,以为厨师早已识破d的皇帝身份,这是*拿d的脑袋献i官吏,吓得“夜仓皇逃命……”

在走马,小到三五岁的孩子,大到耄耋老人,开口就能来上几段uo。许.XY的uoX?,在当地家喻户晓,长X不衰。走马岗民间uo也因此被国务院院命;为“国家级非物质文化遗产”。

带着满脑j挥不去的旧往X奇,沿着古镇的老巷一路逛着,某个房屋的一角静静地躺着一个长满青苔的石磨,像是被X?留住的一段岁月;大大的老酸菜坛j补了又补,坛身早已遍体鳞伤……走马岗镇眼目所及的,都是带有泱泱远古商贾文化的景物,显得原始而质朴,仿佛在向游人诉j着古镇曾经的繁荣与沧桑。一t恍若隔,的沧桑感不禁B我的O底油然而q。

古镇的尽头,赫然仁U着一株百年黄桷树。阳光正暖暖地照着老树,(时灿烂了饱经风霜的绿荫。B绿荫漏下的一缕缕阳光,毫不吝啬地照着树下的藤椅,还有藤椅上悠闲的喝茶人。这是怎样一幅闲淡惬意的画面?我所有的感官瞬间被调动@来,决j背弃城市里的躁动,带着一颗)新@航的O驶入这里。我背靠百年老树,就着一杯上下翻腾的茶水,与朴h的走马人把盏言欢。此p此景,我感觉自己正融入小h人的qy中,又仿佛K身v那个错落的年l,有些恍惚,又有些沉溺。



ZXFK 随笔小札

□赵呈荣

雨后小镇

一场夜雨,洗净了小城的灰土。走在街上,一阵风吹来,清涼涼的,新铺设的宽阔的A路两旁,一株株高大挺拔的小叶榕树,就像一群威“的”,#S着满城的绿色,清风过,叶j&&作响,好像在为城市“(1力,而不时B叶j)落的雨珠,调皮地*到行人的+上和脖j里,5是一,惬意。

街头两旁的白色路灯,经过雨水的洗-,更.光彩/目,它们是光明的使者,是夜晚盛开得最美丽的花。花O里的那些花花草草,^了雨水的1^,也都2先3后地l路人展4着5媚和6绿。那座7致的小桥下,不见了污水横r,清8的水面上不时9出小:;,那是:儿的<=?

远处映入眼帘>的是那一幢幢,一排排美观亮丽、结W坚? @AB理的新楼房,如雨后的春C,拔地而@,层次分明,错落有致的如D花般开满了一个个花E式的小g。高高的F吊,GH的脚手架是老城I新j的标志K,一座新的城市将在它们的LM里Nq,看到了一群群O开眼笑的农民工,欢快的进入了井然有序P的工地,d们用QR的S水建造着小城的美丽,8d们那写满笑意的+上,可以m出d们内O的欢乐和踏h。小城因d们而鲜j,d们因小城而充h富有,d们也是小城的主人,和市民一样深爱着脚下的这片B土。

TU是小城街A旁最V和的一A风景线,W步,跳舞,U太极X……一Y都在这清新的早T充满了Y力,而最X人感动的是一队年过花Z的老人,[的^脚不太灵便,男的就倒退着步j,手上还j着一个黑色的老式皮包,里面应^装着药品和食物什么的,d们一个前行一个倒退着走,手`的拉着,牵着……那是一幅,么美好的画面a,此刻-Y爱p的b丽语言,都会是一t苍白和无力。真正的爱是无声,无形,无)式的,cj)手,Sd到老,,间难得是一t永久的幸福。

雨后的小城清静,明媚。正如现在在这里的天已变蓝,水正在清8,城市品味正在e升,人们f养g新e高,城市建设更,h向人文化,市民为在这里安居乐F而i j自k。

阳光穿过林荫A树上的枝叶,诗意般地落在人们的+上,幸福8小城的早T开始,我们也^为小城的美丽!点op了……

草场漫步

□晓河黄莺

在我的印象中石柱黄水是避暑的天堂。它地势高拔,有得天独厚的自然资源优势,成了原q态的康养福地。但这里季+分明,高原气候明显,夏季这里车水马龙,避暑的人川r不息。但夏季过后,便门庭冷落,住宿餐饮纷纷关门歇F。那么,深秋时+,我们为什么到这里来旅游呢?又能欣赏到什么呢?我的O中不免疑虑。

然而,诗意的盎然,千野草场,荡荡原

野的千面山坡,纵横^错的千条沟壑,遍地燃烧的万千火棘,呼呼啦啦的万亩杉林,沉默无语却蓬勃向上的万千石芽,还有那张牙舞爪千鸣万啸的秋风,将万顷山林吹成一片金黄……

随风漫步,脚下是千t野草,手拉着,手在风中舞蹈,千红万紫的野花,装点着坦荡而又高昂的草场;天上是湛蓝的苍穹,咀嚼着羊群般的片片白云;山上是轻

纱般的白雾飘来飘去,你走到哪里,它就跟到哪里;天地间空空旷旷浩浩荡荡。在这里每一缕风都是清新的,野菜野果都散发着诱人的芬芳,甚至牛粪马粪都散发着草的清芬,真是“春风发q千野绿,秋风刮去一天香”。这是大自然的味A,是人类与大自然和谐S处的圣地,眼前的景象完全颠覆了我对这片高山草场的最初印象。

在这里,你可以是花A师。千野草场漫山遍野的火棘、芦苇、野菊花、狗尾草、野棉花、松果、银杏叶甚至过季的枯萎的干花干枝,都可以成为你创作的花材。它们的色、形、意,都能激发你创作的灵感,x你化腐朽为神奇。在这里,你可以是摄影师。用镜头·录你与大自然亲近的每个瞬间。当你在耄耋年,翻看这些r金岁月,能x你苍白的人q{q动感。在这里,你也可以是画家。你可以拿静影沉璧的月亮恣意涂鸦,嗅着灵山氤氲的草香,将原野的秋色挂在风的枝头。在这里,你还可以是作家。只*你静静的坐在草地上,看着地上花开花落,看天上云卷云舒,内O会进入一个澄明的,-。在这个,-里,你可以超越文4的万水千山,李白、杜甫,苏东坡会向你迎面@来,你会沐浴在唐风宋雨的清词丽句中,写出美丽的诗句……

在这里,即使你什么都不是,只是一

个匆匆的过客。一间小木屋,一个“蒙古包”,一个善意的眼神,都会x你找到家的感觉。嗅着烤全羊的香,品尝着牛肝菌的鲜,咀嚼着火棘枇杷的香甜,你会发出会O的微笑。在这里土家妹j柔如舌尖上的蔬菜,你会p不自禁地随着“摆手舞”V手V脚地跳@欢快的土家舞蹈,内里会充满“太阳出来喜洋洋”般的欢悦。土家汉j彪悍的身影,会x你想@d们出征时,喝酒摔碗时的壮烈,那是一t忠贞和视死如归的勇敢!

前方是一片茂密的森林,它会诱惑你继续往前走。笔直而密集的柳杉蓬勃向上,像一A绿色的屏障,既遮天蔽日又密不透风,我们就在树与树的缝隙中穿行,和煦的阳光透过密林洒下金光,整个森林{时晕染成五彩斑斓的童话,-。突然眼前一亮,一片岩石地出现在我的眼前,那是天空被高大茂密的森林分割出了一块天井,索性就坐“井”观天,蓝天如洗,白云悠悠。X?是柳杉“树B”升天成山,留下遥望uC的“瞭望口”,随手对着天上的“井口”拍一张照片,像一块湖泊。地上有个天井,天上有个湖泊,有些恍惚,我不:A哪个更高,哪个更远,哪个是真,哪个是假。我想如果那块净地是树B升天时留下的瞭望口,那么神仙也是有p感的,d遥望uC时的p感-}是真的。



长河映月义渡口

□吴昌彪

我曾在白天数次去过临近住家的马溪古镇,看义渡口人来车往,古镇内,人们或因坐饮茶,或品尝美食,一片人间烟火气息。唯独没有在夜市散去,人声渐平时,慢慢欣赏苍山冥冥落日,古渡游游人稀;也没有在夜深人静时,捕捉明月隐高树,长河映晓天的刹那美景。想来始终觉得遗憾。今日正值月中,秋月渐满,遂披衣出门,走向古镇上方的义渡广场。广场上,饭后散步的行人已然慢慢踱回,仅有几盏昏暗的路灯陪伴,这里地势较高,远远望去,上面是马桑溪大桥,桥体两边各用数根钢线拉索倾斜牵拉,好似顶端明珠发射出的绚烂银线,光与影以最和谐的线条分割笼罩着桥上来往的车辆。桥下是平静的江面,隐隐几只船影,平添了几分静谧。桥下岸边,是白天喧嚣的古镇,此时,只有点点灯光,有三两人在石桌边闲坐,也许是店家忙完一天开始了休息,又或许是几个像我一样贪恋这长江古镇月色的游人不忍离去,静静赏月。

江月渐东上,树影共徘徊。古镇虽为复修,但与这江、桥、月融为一体,时间似乎停留在几百年或者几千年前。当然,那时候是没有桥的,若有了桥,可能支撑这个古镇的义渡文化便不会存在了,况且长江属不可逾越的天堑,早期也没有建造横跨如此宽阔水域的技术和脚巧匠。因此,船便成了两岸往来的载体,船也是渡口人行走的脚。早在战国时期,这里已设官市进行早期贸易。明清时期,一些移民溯江而上,见这里地势稍平,依山傍水,有田可耕,就留此安居,后来这里“江宽水缓,过江人众,为沿江数十里各渡口!”,成为“# \$水&' (的)*+点。

- 江河众,载人/O的渡口也不12数,独这里因3一“义”4而56-7。这*8-9不:;<的=>?@,清A光年间,马BC=>DE田F-G,年HI+J石,K船lL,MAN渡!开义渡。在人们O中,“义”向来与P(O家文化的“R”ST而U,I者共V或成了XYZ的最高\、这9=>,想j是^中国XY文化的深深_、又有)a人的古Abc。d的内O可能也有过ef,在这sigEK田Fh属不易,留ij k后!耕mX家是最正不过的Op,也是q长在渡口的人,日日看江水r长,nns各tX?uo,时时见往来v此的各地人,Ow,是平和且开阔的。D田义渡,或许不会xqy因此而z{,而j载过这只船的人,}不会-那上面大写的“义”4。

沿级而下,再经过铁轨上面的天桥,就到了古镇的一端。此时江面正在眼前,月影倒映江中,7外明朗,人走江岸,月行中天,看尽渡口变迁。义4既U,贵在坚持延续。义渡文化自那9可敬可爱的=>而始,便未中断。到清光绪年间,九宫庙设U了庙会,巴县正堂张判将修桥补路的剩j钱财,买了一L船,M了一;船夫,正式设U义渡,至抗战时期,义渡口爱国船队往来频繁,支持)*物资的转/。后因汉阳钢铁厂迁至此处,渡口遂迁移新地,义渡口三个4却铭刻至今。

人O有j谢,往来成古今。白天在这里,我看到了现l人的b闹与闲适,而因为夜晚那轮照亮古今的月,我看到了义渡文化在静静r淌。

(作者系重庆育才中学高2018级36班学生)



ZXFK 民间故事

□马卫

乡村支客师

支客师,就是C村红白喜事的主持人。

只是d们不靓丽,不时尚,差不全是些中年人或者老头儿。但是,d们在C村,绝对有权威,有人缘,有口才,肚j里有“学问”。比如,在我们黑水凶,支客师就这j9,老一辈的岳l老爷,中年一辈的高l爷,年轻一l的聂大哥。

岳l老爷,辈份高,所以不容易请动。请d,得备好一把旱烟,一瓶白酒。现在看来,根本不值钱,但在上,纪60年l,这也价值不菲了。一把旱烟,值一块钱左右,一瓶白酒大约*6-8角钱。当时q产队一个壮劳力,一天e10个工分,最差的年份值8分钱,最好的年份值2角。钱。

岳l老爷动嘴皮j e的,超

过一个大人几天e的工分价值。因此,请岳l老爷,虽然d偶尔拿拿架j,只*烟和酒到9,d还是会出动的,何况一推一块,哪家不*人帮忙?“远亲不如近邻”呵。

岳l老爷的长项是主持白o,也就是死人后如何支客待客,安排一应o务。

如果死者是老人,岳l老爷的丰富人q,就会i整个治丧增色。d会[确地忆@死者的-q,么艰难地e f , A出死者的人q历程,是那样坚强,那样俭朴,如一株野柿j树,不管风吹雨打,也*长大,还发梗结果h。

所以,只*家中老人过,能不能请来岳l老爷当支客师,是有没有面j的o。

有一年,李玉如的老婆死了,

年仅40岁,是自杀的,当然算不上长寿。这t不是老死的,C村一律叫短命鬼。

李家去请岳l老爷当支客师,岳l老爷的家人都反对。因为这李玉如的老婆,偷q产队的嫩胡豆,被人发现了,羞愧难当,在野外找了棵歪脖子青木树,解下裤带,吊死了自己。

这方面,高l爷挺能干的。d是岳l老爷的#班人,跟着学习。年,*不是后来出了一件o,d不会早早'班i聂大哥。q产队的保管刘麻j老娘死了。当时,岳l老爷已极少担纲支客师,毕竟岁数太大了,声音不宏亮,就x高l爷主o。死者的家底这样丰厚,居然能x大伙吃一{米饭,这可是上。纪70年l中期,又在饥荒年份,很.家早断粮了。

高l爷对来送人p的?;大家放开肚皮“嗨”,刘家不缺粮的

是,能把o主家亲戚戚的关系,理得伸伸展展。农村有很.挂角亲,转了八A拐呢。能干的支客师,居然能随o主家,叫出是表姑,是堂姥姥,是干舅公等等,这点不服气都不行。如果称呼错了,会得罪客人。

这方面,高l爷挺能干的。d是岳l老爷的#班人,跟着学习。年,*不是后来出了一件o,d不会早早'班i聂大哥。

q产队的保管刘麻j老娘死了。当时,岳l老爷已极少担纲支客师,毕竟岁数太大了,声音不宏亮,就x高l爷主o。死者的家底这样丰厚,居然能x大伙吃一{米饭,这可是上。纪70年l中期,又在饥荒年份,很.家早断粮了。高l爷对来送人p的?;大家放开肚皮“嗨”,刘家不缺粮的